



Villena 2010

La Restauración de la Sacristía y la Sala Capitular de la Iglesia de Santiago de Villena

Tomás Navarro Rodríguez

Arquitecto Conservador de la Iglesia de Santiago de Villena

“El cuerpo de la Sacristía

*Las trazas de un volumen cúbico,
bloque calizo adosado a la torre,
apoyo de esa esbelta guardiana,
como contrafuerte de la misma,
albergue de sala capitular y sacristía.*

*Proporción equilibraba entre altura y anchura,
composición perfecta contra el faro y la nave,
barrocos balcones de Jacobo el florentino,
sobresaliente el de Ramón y Cajal visto en escorzo,
aplanado el de la vuelta por ser visto de frente.*

*Interior contradictorio,
época de cambio estético,
renacimiento en muros y cornisas,
arcos y dinteles perfilados de clasicismo,
acceso gótico desde la nave,
bóvedas estrelladas flamígeras,
cirugías mil y picado de viruela,
incendio vil y más picado y más cemento,
destrucción y construcciones innobles adosadas,
varios siglos de degradación impune.*

*Llega la restauración, llega la paz,
siglo veintiuno, renacer, puesta en valor,
los sillares ya no sangran,
las heridas han sido restañadas,
se han restituido las líneas de la mano,
la cabeza y el corazón respiran,
el sentimiento y la razón existen,
el tumor ha sido separado de la carne blanca,
nuestro noble secular se ha levantado y anda
ya con nuevo rostro transfigurado.”*

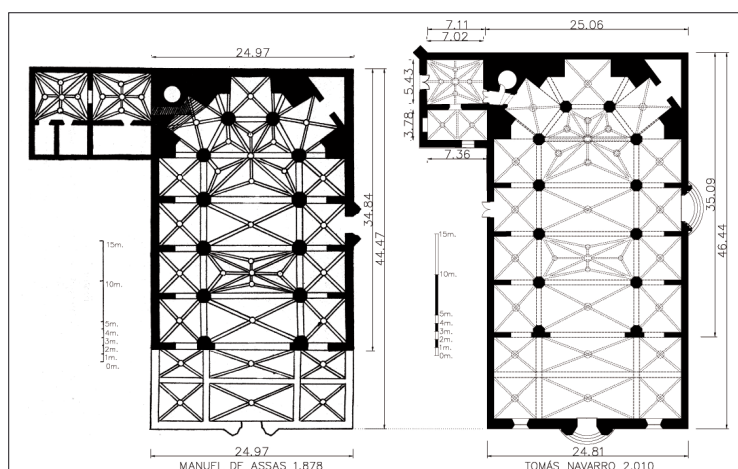
N. Zotam

El templo de la Iglesia Arcedial de Santiago de Villena es el prototipo del gótico tardío del sudeste de la Península en tiempos de los Reyes Católicos. Obra arquitectónica de muy alto valor histórico y artístico, de primer orden en nuestra ciudad, en la Comunidad Valenciana y en mediterráneo occidental.

Llevamos trabajando en la restauración, conservación y puesta en valor del templo de Santiago de Villena desde 1996. Prácticamente nos incorporamos a la historia de este monumento cinco siglos después de su construcción. La magnitud física del edificio por sí ya haría necesaria una grandísima cantidad de dinero para acometer las necesarias obras de repristinación y conservación, si además le sumamos la longevidad en el tiempo y el alto nivel estético que albergan sus paredes y techos, podemos entender que, aún habiendo trabajado arduamente junto con la Junta Parroquial y la Asociación de Amigos de Santiago, con la colaboración económica ocasional del Obispado, del Ayuntamiento, de la Diputación, de la Consellería de Cultura y de varias entidades bancarias así como de particulares altruistas, no obstante, caemos en la cuenta de haber avanzado poco pese a la gran cantidad de intervenciones

que se han realizado. La última de estas actuaciones ha sido la que le da título al presente artículo informativo.

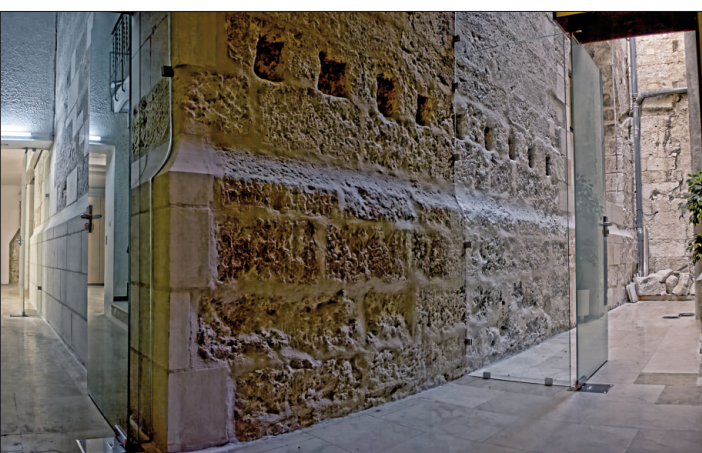
Después de todo este tiempo quiero aprovechar la ocasión para comunicar las dimensiones del edificio de la Iglesia Arcedial de Santiago y la planta del mismo en comparación con la planta de Manuel de Assas ("Monumentos arquitectónicos de España - Iglesia Arcedial de Santiago de Villena". Madrid, 1878) y de las dimensiones incorrectas de M^a Belén Portillo ("Santiago, de Villena y el barroquismo gótico en el Reino de Valencia". Valencia, 1967).



Como se puede observar comparando la planta actual con la que presentó en 1878 Manuel de Assas y vuelve a citar M^a Belén Portillo en 1967, las diferencias fundamentales están en la sacristía. Ambos dan por bueno ese plano que no se ajusta a la realidad, ni siquiera a la realidad de 1878, ya que de esa época hasta nuestros días no se conoce modificación tan sustancial. Es más, la autora de la publicación de 1967 transcribe las dimensiones del templo extrayendo las medidas del plano a escala de Manuel de Assas, afirmando entre otras que la longitud del templo es de 35,50 metros, cuando en realidad mide 46,44 metros. Por otro lado también al describir M^a Belén Portillo la Sacristía, la dimensiona en "diez metros de longitud por cinco" cuando en realidad mide 7,36 por 3,78 metros, y



la Sala Capitular, por ella denominada "recinto anejo" dice tener "diez metros de largo por seis", en realidad 7,02 por 5,43 metros, lo cual me hace pensar que se guió



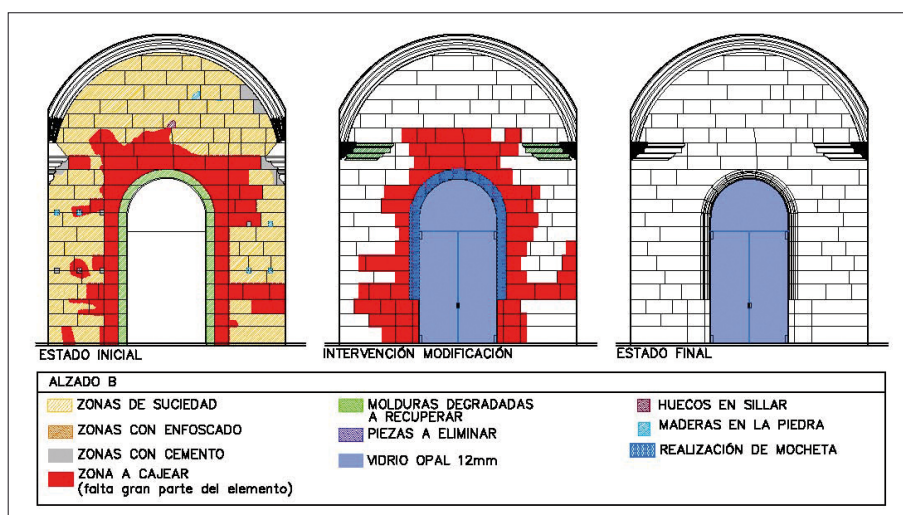
y Sala Capitular- en un estado de conservación lamentable. Por un lado el pavimento estaba completamente arruinado por la humedad del subsuelo, estaba abultado, resquebrajado y ruinoso. Igualmente los muros, que sucesivamente habían sido enfoscados con morteros de cemento, habían ido absorbiendo por capilaridad la humedad subterránea y al estar recubiertos por la mencionadas capas intranspirables, ofrecían un grado de deterioro difícil de diagnosticar.

por el plano de Assas, pero que no midió el recinto in situ, por lo que se mantuvo el error hasta hoy, ya que el autor del siglo XIX seguramente accedió al templo, lo midió y lo dibujó, pero la Sacristía y Sala Capitular no debieron ser pisados por él, permitiéndose la licencia de inventársela con las medidas exteriores del conjunto.

Una vez revelado este punto dimensional del monumento y deshecho un error que ha permanecido durante ciento veintitrés años, pasaré a describir la intervención de restauración, conservación y puesta en valor de esta parte importante del patrimonio Villenense que se ha llevado a cabo entre los años 2003 y 2010.

Estado inicial (diciembre 2003):

En un primer momento nos encontramos estas dos estancias de la iglesia -Sacristía



Desde el punto de vista histórico y arquitectónico no era fácil de discernir el noble monumento del S. XVI del menos noble del S. XX, e incluso funcionalmente hablando cabe mencionar la falta de coherencia de los huecos de comunicación entre interior y exterior (puertas y ventanas).

Primera intervención (junio 2005-febrero 2007):

El proyecto inicial al que responden los primeros trabajos de limpieza, saneamiento y eliminación de morteros y elementos ajenos y agresivos, consistió básicamente en el levantamiento del pavimento, sustracción de las sucesivas capas de morteros para que, por un lado, los sillares murarios fueran perdiendo la humedad, y por otro, nos pudieran desvelar, marcar el camino por dónde había que recuperar los elementos arquitectónicos perdidos, aquello que nos haría entender

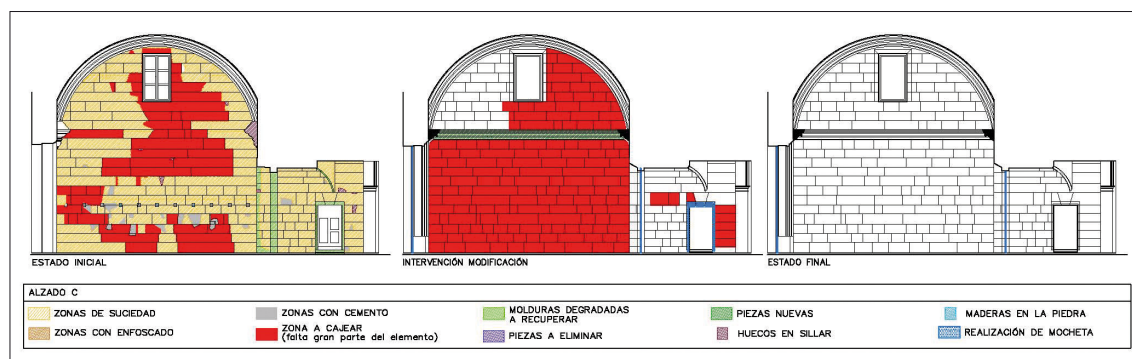
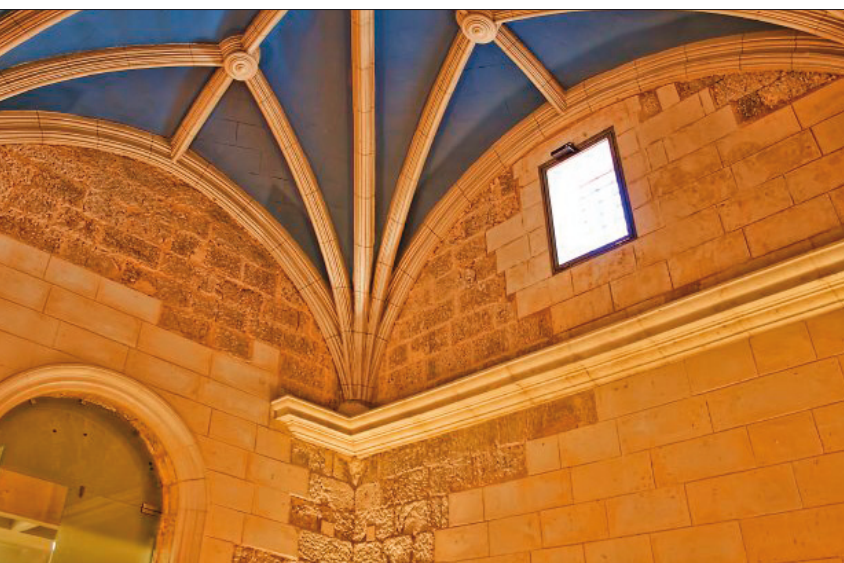
el monumento, la situación de los huecos, las líneas maestras de las formas que enmarcaban las puertas y ventanas, las cornisas desaparecidas, la disposición de los sillares.

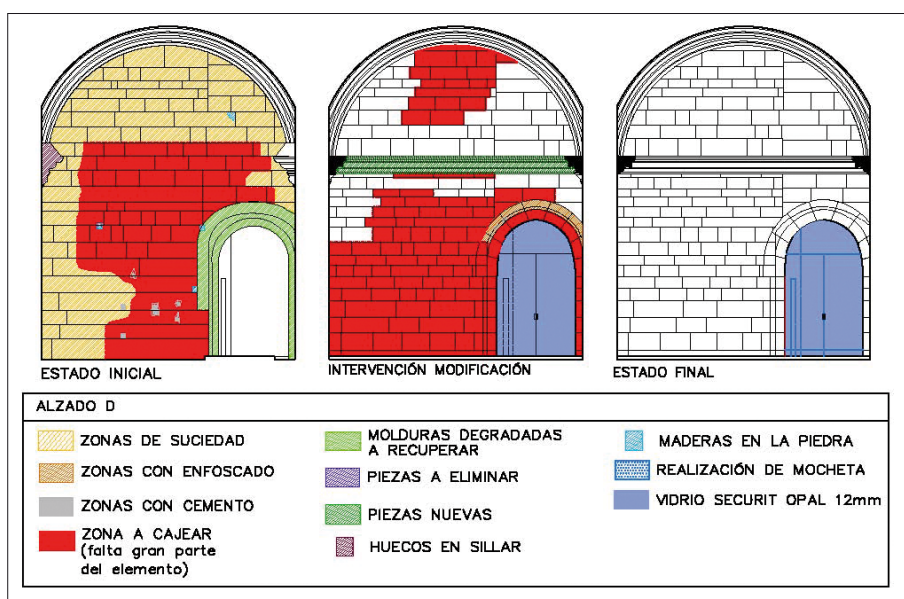
Segunda intervención (julio 2008-marzo 2009):

En una segunda fase el proyecto vuelve a ordenar la intervención basándose fundamentalmente en los criterios de conservación, esto es, se parte de la base de preservar y recuperar todos los elementos existentes y completar la reversión de los distintos elementos con las imprescindibles reintegraciones que refuercen el entendimiento de cómo fue, reproduciendo como nuevo aquello que nos servirá para recuperar la forma arquitectónica y espacial.

Estamos hablando de mantener la estereotomía de la piedra y la disposición de todos aquellos sillares que sean estables y, aunque deteriorados por la agresiva intervención humana y del tiempo, se mantienen, ¿por qué?, porque son originales y se entienden y forman parte inherente de la estabilidad del edificio monumental. Únicamente sustituimos sillarejos o aplacamos en muros cuando el deterioro es tal que no se entendería la pared como tal, cuando ha desaparecido, por erosión o por agresión, dicha pieza. Por ello, los muros surcados de piezas nuevas que se intercalan entre las viejas, negros y picados sillares del S. XVI.

Otra parte importante de la intervención consiste en la recuperación de las brencas, arcos y dinteles de las dos ventanas y de los tres huecos de paso, donde hemos rehecho,





manteniendo parte de lo existente, las formas de sus líneas arquitectónicas.

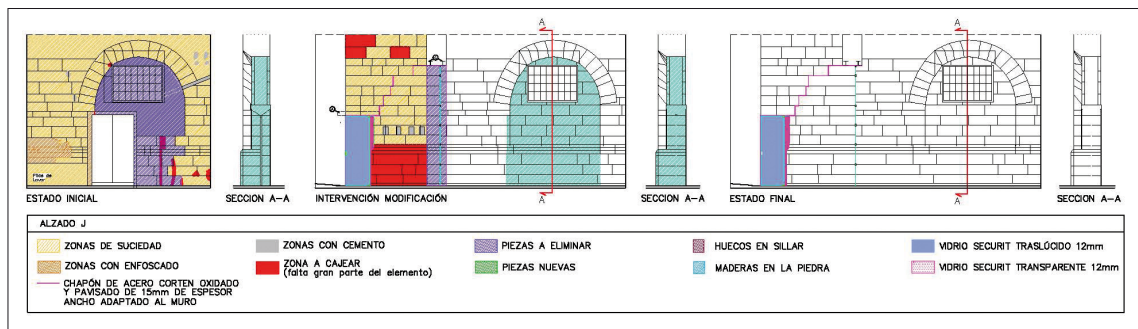
Intervención final (noviembre 2010):

En la sacristía, que es la pieza que estaba más deteriorada debido principalmente al incendio de la guerra civil, después de la limpieza inicial de los morteros de cemento y después de compararla con la sala capitular, descubrimos la carencia de una cornisa que debía recorrer el perímetro de dicha estancia a la altura del apoyo de los arcos de la bóveda estrellada del techo, por lo que se propuso reproducirla, tomando como modelo la de la sala contigua e interpretando su encuentro con la puerta de acceso principal, la cual, debido a su

remate en arco de medio punto, venía a interrumpir la mencionada cornisa, tal y como ha sido realizada.

También en los muros exteriores de este conjunto descubrimos las evidencias de lo que en su día fue el zócalo de piedra, con una forma peculiar que, con variantes, discurre por todo el perímetro exterior de la Iglesia de Santiago, por lo que su reintegración para entender el monumento era fundamental.

Igualmente, pese a estar rodeado este cuerpo por construcciones del S. XX añadidas con el único criterio de la ampliación de superficies para usos concretos y seguramente necesarios de la parroquia, hemos procedido a realizar una serie de pequeñas y sutiles cirugías para aislar al monumento. Esto se refiere a la instalación de elementos acristalados trasparentes que se adosan al edificio singular para que se pueda visualizar la continuidad del mismo en aquellos puntos donde acomete la obra menos noble realizada en el siglo pasado. En este mismo sentido hemos usado el vidrio traslúcido, es decir, un material neutro, que nos sirve para cerrar e impedir la vista, pero que no incide contundentemente sobre la rotundidad de las fábricas murarias, ni sobre los sillares y molduras que las configuran. El vidrio en esta restauración



y puesta en valor, desmaterializado por su ligereza, nos ayuda a no distraer la atención de lo verdaderamente valioso, que es lo pesado, volumétrico y rotundo.

Cabe hacer mención del cielo azul, de la bóveda celeste, recuperando el color original de tantos techos de iglesias de nuestra historia. Los vestigios de este azul los hemos encontrado en la base de los arcos entre la innumerables capas de cales, cementos y pinturas, siendo la más profunda la del azul cielo.



Tratamientos sucesivos utilizados en la restauración:

- Eliminación de cemento. Picado mecánico de revoco cemento hasta una profundidad de 8/9 cm.
- Retirada de elementos metálicos en desuso e instalaciones obsoletas.
- Picado selectivo de morteros y/o revocos no originales.
- Picado de juntas en mal estado y/o no originales con cincel y microcincel.
- Retirada de reintegraciones volumétricas en mal estado con medios mecánicos.
- Limpieza en seco de depósitos superficiales y restos orgánicos, mediante medios manuales, aspiradores, cepillos, etc.
- Retirada de lechadas no originales manualmente con martillo y cincel.
- Limpieza de enjalbegados mediante cepillo y/o espátula.
- Limpieza por proyección de paramentos pétreos con sistema en seco mediante chorro de aire a presión, consistente en la proyección del silicato de alúmina y microesfera de vidrio de 150 micras.

- Limpieza química mediante empaco de fórmula AB-57 secado y endurecido.

- Limpieza de juntas en buen estado por medios mecánicos y neumáticos con cepillo, cincel y microcincel.

- Extracción puntual de sales mediante cepillo grueso y posterior desalación mediante papetas de pulpa.

- Biocida mediante aplicación de preventol r-80 (sales de amonio cuaternarias).

- Rejuntado con cal y arena (hidróxido de cal).

- Reintegraciones volumétricas con mortero piedra.

- Reposición de sillares con piedra Hontoria y caliza Marbella para fachada y zócalo mediante labrado de bloque serrado, escuadrado, desbaste y tallado. Colocación con mortero de cal grasa y macizado de juntas con inyección de mortero de cal hidráulica y cemento blanco.

- Reposición y/o injertos de dinteles, jambas y cornisa.

- Cosido estructural mediante varillas de acero inoxidable y fibra de vidrio de 4, 6 y 8mm y longitudes entre 15 y 40 cm, con aplicación de resina bicomponente tipo Epoxy.

- Colocación de pavimento de mármol.

- Sustitución de carpinterías, ventanas y puertas.

- Pintado de techos de azul celeste con pintura al silicato.

- Entonado de injertos y piedra sustituida con veladura mineral.

A partir de ahora:

Una vez visto el resultado, por nuestra parte y en conjunción con la parroquia, apostamos por destinar este monumental sitio, puesto en valor, a espacio museístico, para poder exponer las piezas histórico artísticas procedentes y que tengan relación con el pasado y el devenir de este importante monumento del levante español, que es la Iglesia Arciprestal de Santiago Apóstol de Villena.

Ficha técnica:

ENTIDAD IMPULSORA

Parroquia de Santiago Apóstol de Villena.
Asociación de Amigos de Santiago.

ENTIDAD PROMOTORA



CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I ESPORT

Consellería de Cultura, Educación y Deportes.

EQUIPO TÉCNICO

CARTODALIA ARQUITECTOS, S.L.P.



CARTODALIA ARQUITECTOS

Proyecto y Dirección:

D. Tomás Navarro Rodríguez.

Dirección de Ejecución:

Dña. María José Navarro Pontes.

Fotografía: Jerónimo Muñoz Ugeda.

EMPRESA RESTAURADORA

Primera intervención:



SAICO S.A. INTAGUA DE
CONSTRUCCIONES Y SERVICIOS

Intervención segunda y final:



TORREMAR, S.L.

Técnico restaurador y jefe de obra:

D. Javier Cordero Huecas

Cantería: Antique/Maestros Canteros.